

*Séminaire Open Chabab*

*Thème : Le storytelling*

*Animateur : Driss Ksikes*

*Durée : 1 journée*

### **Objectifs :**

- Comprendre le concept de storytelling et ses déclinaisons pratiques
- S'exercer dessus à partir d'un sujet abstrait (la liberté de conscience)

### **Déroulé :**

- Origines du storytelling (médias, littérature, essai)
  - Fils directeurs dans la pratique du storytelling (vie ordinaire, subjectivité, écriture)
  - Typologie : quatre genres de *Creative non-fiction* : essais qui se basent sur des faits réels, avec une démarche créative. Quels enjeux de conception et de rédaction ?
1. Mémoires :
    - Comment restituer la vie, un vécu, derrière les faits.
    - Comment distinguer le besoin de vérité pour crédibiliser le récit de la véracité pour valider les faits
  2. Essais personnels :
    - Exposer puis argumenter, sans raconter.
    - Se différencier de l'essai classique où il s'agit d'argumenter puis d'illustrer.
    - Ne pas résoudre les contradictions, mais les exposer côte à côte
    - Etre conscient que l'émotion ressentie est plus importante que l'exactitude des faits
  3. Journalisme littéraire (ou narratif) :
    - Emprunts à la littérature (les outils, les modes de narration, de construction discursive, traits de personnages, dialogues ...).
    - Nécessité d'immersion fondamentale : l'humain doit être traité en profondeur et les détails importent.
    - La technique narrative ne suffit pas ... il faut du contenu intellectuel.
    - Veiller à écrire comme si on conversait avec le lecteur
  4. Carnets de voyage : tenir au fur et à mesure
    - Chronologie importante : jour par jour
    - Favoriser les découvertes et les sorties de zones de confort
    - Passer du microscopique au macroscopique, dénivelé narratif.
    - Les personnages ici sont mineurs, ne font que passer : c'est la conscience de ce qui se passe qui importe.
    - Restituer l'inconfort est déterminant.

- Exercices : trois étapes pour un début d'ancrage des concepts et principes par la pratique
- 10 minutes d'écriture automatique : ne pas réfléchir, ne pas s'arrêter, ne pas argumenter, aucun filtre. Le but de l'exercice est d'être conscient de sa manière inconsciente d'écrire.
- Reproduire trois cercles concentriques pour dessiner une cartographie émotionnelle de chaque participant
- Écrire un texte narratif à partir de faits réels.